Jg. Brill.

Klavierstücke

Heft 5.

OP 39, 44, 47

~~50~~, ~~51~~, 53

OP 50
WALZER
OCTAVEN ETÜDE

OP 51 No 3
SCHERZO-ETUDE

OP 53 No 1 HEROISCHE POLONAISE

OP 47 FANTASIESTÜCKE

Walzer op. 50, No. 1

Thema mit Var. op. 39

Valse-Impromptu op. 44, No. 1 ×doppelt

Gavotte-Fantasiestück op. 47

Ohlsson-Etude op. 50. No. 2

Berceuse-Capriccio. Scherzo-Etude op. 51 (Bote Bock.)

Valse-caprice. Mélodie. Gavotte op. 53 (Ries & Erler

WALZER

für

Pianoforte

von

Ignaz Brüll.

Nº 181.

Pr. fl —,75 xr / M. 1,30 Pf.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Eigenthum des Verlegers. Arrangements vorbehalten.

WIEN, ~~EM. WETZLER~~ Dobling
~~(Jul. Engelmann.)~~
~~I. Kärntnerring 11.~~

Leipzig, Rob. Friese.
Deposé à Paris.

Prag, Em Wetzler.
Ent. Sta. Hall, London.

181

F. W. Garbrecht's Nachf. Oscar Brandstetter, Leipzig

Band 3

c1890

WALZER.

Ignaz Brüll.

Allegro ma non troppo.

PIANO.

p

Ped.

dolce

col Ped.

a tempo

(*un pochettino riten.*)

mf cantabile

Em. Wetzler, Wien.

J. 181 E.

Stich u. Druck v. F. W. Garbrecht's Nachf., Oscar Brandstetter, Leipzig.

p

cresc.

f

mf

pp

ritard.

p

a tempo

dolce

cresc.

mf

f

cresc.

ff

Ped.

pp *pp*

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rit.

Meno mosso.

sempre pp

Ped. Ped.

Empfehlenswerthe Musikalien

aus dem Verlage von **EM. WETZLER,** Wien, I. Kärntnerring 11.

Musik für diverse Instrumente.

	fl. kr.	M. Pf.
BERGER, J., „Sérénade andalouse". Für Violine mit Clavierbegleitung	—.75	1.30
BRÜLL, J., op. 48. Sonate für Violine und Pianoforte	3.30	5.50
BUCHTA, A., Deux Morceaux de Salon pour le Violon avec accompagnement de Piano (dedié à Mrs. Fr. Ondříček)	1.50	2.50
GAUL, FR., Vier Lieder ohne Worte. Für Violine mit Clavierbegleitung	1.20	2.—
HELLMESBERGER, JOS. jun., op. 43. Nr. 1 „Tarantella". Für vier Violinen mit Clavierbegleitung	1.35	2.25
— op. 43. Nr. 2 „Romanze". Für vier Violinen mit Clavierbegleitung	1.20	2.—
— Sechs Etuden. Für Violin-Solo	1.05	1.80
KRETSCHMANN, TH., op. 3. Zwei Quartettsätze für vier Violinen	1.50	2.50
— Thema mit Variationen für drei Violinen und Viola	1.60	3.—
— Schlummerlied für Violoncello mit Clavierbegleitung	—.60	1.—

Musik für Pianoforte.

Zu vier Händen.

BAYER, JOS., „**Wiener Schlittage-Galopp**", illustrirt mit Schellengeläute (2 Paar Schellenbänder) netto	1.20	2.—
BERGL, J., „Rococo-Gavotte"	—.90	1.50
CHOVAN, C., **Ungarische Tänze,** bearbeitet. Heft I.	1.80	3.60
„ II.	1.65	3.30
ELTZ, V., „Trotz Alledem und Alledem". Walzer	1.60	2.75
FELKL, A., „Nibelungen-Walzer". (Im Druck)	—.—	—.—
HŘIMALY, A., **Serenade.** F-dur für Streichorchester.	3.60	6.—
HUMMEL, J. E., op. 242. „Rosenblätter". Vier leichte Tonstücke im Umfange von 5 Tönen. Nr. 1. Melodie. Nr. 2. „Marienwalzer". Nr. 3. „Leopoldinen-Polka franç.". Nr. 4. „Der kleine Fähnrich". Marsch	1.80	3.—
— op. 243. „Der lustige Tambour". Galopp, im Umfange von 5 Tönen	—.60	1.—
KIRSCHBAUM, E., op. 11. Drei kurze Clavierstücke. Nr. 1. Intermezzo. Nr. 2. Resolution. Nr. 3. Idyll	1.05	1.75
PLOWITZ, M., Zehn Kinderstücke im Umfange von 5 Tönen. Heft I.	1.20	2.—
„ II.	1.35	2.30
SCHWARZ, W., op. 14. „Tonblumen". 8 kleine Unterhaltungsstücke im Umfange von 5 Tönen in langsam fortschreitender Stufenfolge, berechnet für Lehrer und Schüler. Heft I. II. à	—.60	1.—
WALLNER, F., Ouverture zu „Graf von Gleichen".	1.80	3.—

Zu zwei Händen,
Salon- und instructive Stücke.

ANGYAL, ARMAND, op. 17. „Les Amourettes". Nr. 1. Adagio. Nr. 2. Nocturne. Nr. 3. Serenade. Nr. 4. Valse. Nr. 5. Scherzo	1.20	2.—
BACHRICH, S., „Muzzedin". Kom. Oper in zwei Acten. Potpourri	1.50	2.50
— „Heini von Steier". Oper in einem Act. Potpourri	1.50	2.50
BRANDL-VRABELY, S., op. 24, kleine Phantasiestücke	2.40	4.—
op. 25. Fünf Clavierstücke	1.50	2.50
op. 27. Tanz-Scenen	—.90	1.50
op. 29. Zwei Reigen	—.80	1.30
op. 30. Romance, für eine Singstimme	—.60	1.—
op. 31. Zwei Novelletten	1.20	2.—
BUSONI, F. B., „Trois Morceaux". op. 4. Scherzo	—.45	—.80
op. 5. Prélude et fugue	—.75	1.30
op. 6. „Scéne de ballet"	—.60	1.—
Complet	1.50	2.50
CHOVAN, C., Sonate	2.25	4.50
CZIBULKA, A., op. 330. Serenade italienne	—.90	1.50
DOMEYER, F., op. 14. „Scenen aus der Kinderwelt". Nr. 1. „Weihnachtslied". Nr. 2. „Wiegenlied". Nr. 3. „Soldatenspiel" (Marsch). Nr. 4. „Kindestraum." Nr. 5. „Des Kindes Tod"	1.50	2.50
ELBOGEN, FR., Fünf Charakterstücke	1.50	2.50
ELMAS, ST., 6 Etudes (Fr. Liszt gewidmet)	1.80	3.—
FRANKL, GISELA, Romanze	—.60	1.—
FRÖHLICH, J., op. 79. „Csikos Heimweh"	—.42	—.75
GOLDSTEIN, JOS., Concert-Walzer	—.75	1.30
HEINZE, FR. E., op. 4. „Carmela-Valse"	—.90	1.50
KATZAU, L., op. 60. „Leontinen-Gavotte"	.90	1.50
KIRSCHBAUM, EM.: op. 10. „Gavotte Pompadour"	—.30	—.50
op. 12. „Valses nobles"	—.45	—.75
op. 14. „Ein Albumblatt"	—.45	—.75
op. 19. „Essays"	1.35	2.25
KRETSCHMANN, TH., Sechs kleine Stücke	1.	2.—
LORENS, C., „Was d'Liab alles is"	—.50	—.80
NEUMANN-CORDUA, TH., op. 5. Drei Charakterstücke: Nr. 1. „Elfenspiel."	—.90	1.50
Nr. 2. „Bourré moderne."	—.60	1.—
Nr. 3. Scherzo G-moll	—.75	1.30
RABENAU, G. v., op. 6 „Improvisationen". „Albumblatt". „Morgenlied". Mazurka	—.90	1.50
SAVENAU, C. M. v., op. 18. „Gedenkblatt"	—.60	1.—
SCHILD, TH. F., op. 42, „Hab' a Herz drinn in da Brust"	—.60	1.—
SCHWARZ, W., op. 13. „**Unterhaltungsstunden**". 3 kleine instructive Tonstücke zum Vorspielen. Nr. 1. „Idylle". Nr. 2. „Romantisch". Nr. 3. „Ländlich" à	—.60	1.—
SMIETANSKI, E., Polonaise de Concert	—.75	1.30
— Mazurka et Valse allemande	—.90	1.50
VICTOR, M., op. 16. Festmarsch	—.75	1.30
WIENINGER, ED., op. 5. Gavotte	—.75	1.30
ZELLNER, A., „Bagatelle"	—.36	—.60

Tänze und Märsche.

* ARMAND, A., op. 15. „Crescendo". Polka franç	—.60	1.—
* ARREDONDO, E., „**Estudiantina** Espagnola"		
— Nr. 1. „Los Amigos Valses"	1.—	2 —
— Nr. 2. „Vienna l'Ameriana"	—.60	1.—
* BACHRICH, S., Walzer aus der Oper „Muzzedin"	1.—	1.80
— Einzugsmarsch aus der Oper „Muzzedin"	—.60	1.—
* BAYER, JOS., „Im Club". Polka franç.	—.60	1.—
— „Liebenberg-Marsch"	—.75	1.30
* — „**Wiener Schlittage-Galopp**", illustrirt (6. Auflage) mit Schellengeläute (ein paar Schellenbänder) netto	—.90	1.50
BRODSKY, A., „Schwingungen". Walzer	—.90	1.50
— „Elektrische Wirkungen". Polka Mazur	—.60	1.—
* FELKL, A., „**Nibelungen-Walzer**". (Musikalischer Scherz). Nach Leitmotiven aus Wagner's Trilogie	—.90	1.50
* FRANKL, GISELA, „Frisch Voran". Marsch	—.60	1.—
* GRÜNFELD, S., „Salvator-Marsch"	—.60	1.—
* KATZAU, L., op. 61. „Das pfiffige Bäuerlein" Scherz-Marsch	—.60	1.—
— op. 62. „Ernst und Scherz". Mazur	—.60	1.—
— op. 63. „Besser wie nichts". Polka franç.	.60	1.—
* KRÁL, J. N., k. k. Militär-Capellmeistor, op. 86. „**Hoch Habsburg**". Marsch. (6. Auflage)	—.60	1.—
— op. 87. „Die Sonnerin". Polka franç.	—.60	1.—
— op. 88. „Blitzzug-Galopp"	—.54	—.90
* LACKENBACHER, L., „**Dementir-Marsch**". (Titel mit beweglichen Figuren)	1.20	2.—
* LEHAR, FR., k. k. Militär-Capellmeister. op. 56. „Königin Christine-Marsch"	—.60	1.—
* — op. 57. „Catty-Marsch"	—.60	1.—
MOLL, V., op. 1. „Schwarz auf Weiss". Walzer	—.90	1.50
— op. 2. „In letzter Instanz". Polka Mazur	—.60	1.—
— op 3. „Mary". Polka franç.	—.45	—.75
— op. 4. „Rosa-Walzer"	—.60	1.—
MOSÉ, A., „Der Kunst". Walzer	1.—	1.80
* NEJEDLY, V. E., k. k. Militär-Capellmeister, „Erzherzog Ludwig Victor-Marsch"	—.60	1.—
* PICK, C., „Die Burg-Parade". Marsch	—.60	1.—
POLZER, JUL., op. 47. „Erzherzog Albrecht Dragoner-Marsch"	—.45	—.80
PROKSCH, F., „Trauermarsch"	—.50	1.—
ROTH, FR., op. 217. „Elektrisch". Polka schnell	—.50	—.80
— op. 219. „Mizzi". Walzer. (2. Auflage)	1.—	2 —
— op. 220. „Glühlicht-Sträusschen". Polka franç.	—.60	1.—
RUMPF, V., „Traversen". Polka franç.	—.60	1.—
SAVENAU, C. M. v., op. 21. „Landsknecht". Marsch aus dem 17. Jahrhundert	—.50	—.80
SCHERENZEL, J., k. k. Militär-Capellmeister, op. 172. „Triumph-Marsch"	—.36	—.60
* SCHILD, P. F., op. 37. „**Bilder aus dem Extrablatt**". Marsch mit unterlegtem Text	—.75	1.30
* SCHINZL, J., k. k. Militär-Capellmeister. „Trauermarsch"	—.35	—.60
— „Pickwick". Polka franç.	—.50	1.—
* STREBINGER, JOS., k. k. Militär-Capellmeister, op. 124. „Wiener Garnison-Marsch"	—.36	—.60
* SWOLBA, A., „Sembratovicz-Marsch"	—.36	—.60
— „Cornaro-Marsch"	—.45	—.80
TELLER, A., op. 9. „Acht vom Ersten". Polka franç.	—.60	1.—
* WÜRTEMBERG, EBERHARD, Graf, op. 84. „Wiener Passionen". Walzer	1.—	1.80
* ZAMARA, A., „**Lust und Liebe**", Walzer aus der Operette „**Die Königin von Arragon**"	1.—	1.80
— „**Ich schwärm' für's Militär**". Marsch aus der Operette, „**Die Königin von Arragon**"	—.60	1.—

NB. Die mit * bezeichneten Compositionen sind auch in Arrangements für Orchester, theilweise auch für Militärmusik erschienen.

Für Harmonium-Solo.

KIRSCHBAUM, E., „Lose Blätter" (Sechs Stücke)	1.50	2.50

Für Harmonium und Pianoforte.

KIRSCHBAUM, E., Zwei Stücke. Nr. 1 „Minnelied". Nr. 2 „Elegie."	1.35	2.30

Kirchenmusik.

GOLDSTEIN, JOS., (Ober-Cantor in Wien). Requiem für Cantor, Solo und gemischten Chor mit Orgel oder Harmonium-Begleitung	1.—	2.—

Mehrstimmige Gesänge.

GOTTHARD, J. P., „Lied der Deutschen in Oesterreich". Für Männerchor. Partitur und Stimmen	—.66	1.10
LACKENBACHER, L., „**Dementir-Marsch**". Für Männerchor und Clavier Partitur und Stimmen	2.25	3.75
WURMB, R., op. 1. „**Abschied vom Walde**". Männerchor mit Clavier und Harfenbegleitung (ad libitum). Partitur und Stimmen	1.05	1.80
— Nr. 2. „Hüttchen im Thale". Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	—.75	1.30

Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.

ALMA, M., Drei Lieder	—.60	1.—
ANGYAL, A., Drei Lieder von Petőfi mit deutschem und ungarischem Text	—.60	1.—
GOTTHARD, J. P., „Lied der Deutschen in Oesterreich"	—.36	—.60
HESS, E., Drei Gesänge von Rud. Baumbach: Nr. 1. „Die drei Federn". Nr. 2. „Zur Beruhigung". Nr. 3. „Rührmichnichtan"	1.20	2.—
— Vier Gesänge: Nr. 1. „Der Vollmacht Zwillinge." Nr. 2. „Nebel". Nr. 3. „Hausrecht". Nr. 4. „Verloren"	1.35	2.25
KREBS, M., „Aus Rud. Baumbach's Lieder eines fahrenden Gesellen". Gesänge für Bariton. Nr. 1. „Bin ein fahrender Gesell". Nr. 2. „Die Springwurz". Nr. 3. „Neuer Wein". Nr. 4. „Herbst"	1.65	2.80
KRETSCHMANN, TH., **Zwei Lieder.** Nr. 1. „Bitte". Nr. 2. „Stille Sicherheit"	—.60	1.—
— **Zwei Lieder.** Nr. 1. „O lass dich halten gold'ne Stunde". Nr. 2. „Der Page"	—.60	1.—
— **Drei Lieder** aus Rodwitz's Amaranth	—.60	1.—
— **Drei Lieder.** Nr. 1. Lehn deine Wang". Nr. 2. „Frühlingsnacht". Nr. 3. Aennchen v. Tharau"	—.75	1.30
— **Fünf Lieder.** Nr. 1. „Wanderers Nachtlied". Nr. 2. „Ich fühle deinen Odem". Nr. 3. „John Anderson". Nr. 4. „Kennst du das Land". Nr. 5. „Der Mond ist aufgegangen"	1.—	2.—
KUNTZ, F., op. 1. **Sechs Lieder.** Nr. 1. „Gruss aus der Ferne". Nr. 2. „Für's Album". Nr. 3. „Herzeleid". Nr. 4. „Intermezzo". Nr. 5. „Huldigung". Nr. 6. „Brautlied".	1.50	2.50
LEDERER, MARIE, „Der blinde Musikant". Für tiefe Stimme	—.60	1.—
LORENS, C., „Was d'Liab alles is"	—.50	—.80
PHILIPOVICS, Baronesse PAULA von, „Scheiden". (Frau Pauline Lucca gewidmet)	—.75	1.30
RADNITZKY, FR., **9 Wanderlieder** von Uhland Heft I.	1.05	1.80
Heft II.	—.90	1.50
RÜCKAUF, A. op. 1. Zwei Lieder. „Im Lager von Akkon". „Junge Minne". Ausgabe für hohe und tiefe Stimme à	—.60	1.—
op. 2. Vier Lieder des Mirza Schaffy	—.90	1.50
op. 3. Sechs Lieder. Nr. 1. „Mir träumte von einem Königskind". Nr. 2. „Sängers Vorüberzieh'n". Nr. 3. „Im Rhein, im schönen Strom". Nr. 4. „Heut haben sie mein Lieb begraben". Nr. 5. Seliges Vergessen". Nr. 6. „Das Röselein".	1.35	2.25
SAVENAU, C. M. v. op. 17. „Aus Carl Stieler's Hochlands-Lieder". Drei Gesänge für tiefe Stimme (Bariton): 1. „Letzter Gruss". 2. „Unvergessen". 3. „Vale"	1.05	1.80
op. 19. „**Musik**". **Melodram.** Dichtung von Helene Herzogin v. Orleans	1.—	1.80
SAPHIER, JOS., Vier Lieder für Mezzosopran	1.05	2.75
SCHAUREK, J., Sechs Lieder: Heft I. Nr. 1. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt". Nr. 2. „Liebeswerbung". Nr. 3. „Denk gedenk' ich, Margaretha"	1.—	1.80
Heft II. Nr. 4. „Erkenntniss". Nr. 5. „Herbst". Nr. 6. „Jede Luft, die mich umfächelt"	—.80	1.30
SCHILD, Th. F., „Hab' a Herz drinn in da Brust", Text von C. Lorens	—.60	1.—
SCHÖN, CARL, Drei Lieder: Nr. 1. „Ich nehm' es leicht". Nr. 2. „Abendlied". Nr. 3. „Wenn die Reb' im Safte schwillt"	—.75	1.30
WALLNER, F., Zwei Romanzen: Nr. 1. „Als ich sie zuerst gesehn". Nr. 2. „Glaube, Hoffnung und Liebe" (von Günther)	—.60	1.—
WEEBER, E., „Mein Lieb ist ein Röslein roth"	—.36	—.80
— „Verwelkt"	—.50	—.80
— „Zu spät"	—.36	—.60
— „Die Flasche"	—.50	—.80
WURMB R. op. 3. Zwölf Lieder: Heft I. Nr. 1. „Mondnacht". Nr. 2. „Herbstlied". Nr. 3. „Die Wasserrose". Nr. 4. „Spanisches Lied". Nr. 5. „Und wüssten's die Blumen". Nr. 6. „Der Herbstwind rüttelt die Bäume"	1.35	2.25
Heft II. Nr. 7. „Wie gerne dir zu Füssen". Nr. 8. „Tröstung". Nr. 9. „Schwüle Nächte" Nr. 10. „Im frühen Jahr durch's grüne Gras". Nr. 11. „Die Volksweise". Nr. 12. „Der Frühling ist über den Wald gekommen"	1.35	2.25
op. 4. „Die verfallene Mühle". Ballade von Vogel	1.—	1.80
op. 5. Zwei Lieder: Nr. 1. „Mailied". Nr. 2. „Alle Wälder schweigen"	—.75	1.30

Couplets für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.

BÖHM, JOS., „Dös is a Schau" (Genre). Wiener Original-Couplet	—.45	—.75

Aus Danzer's Orpheum.
Original-Couplets, gesungen von:

EDELMANN, MARIANNE. Nr. 1. „So ein gewisses Dings da"		
— Nr. 2. „Wann wir amol dabei san"		
— „ 3. „Die höhere Zimmermalerei"	à —.50	1.—
— „ 4. „Aber sunst san ma g'sund"		
— „ 5. „Das is a bisserl z'viel"		
— „ 6. „Das gibt's nur in Wien"		
MONTAG, LOUISE. „Bilder aus dem Wiener Leben	—.45	—.80
STEIDLER, JOSEF. Nr. 1. „Der Schädel, der lasst's halt nöt zua"		
— Nr. 2. „Einer alleinig macht's Kraut nicht fett"	à —.45	—.80
— Nr. 3. „Na! Leut gibt's wie Griesknödeln"		
— „ 4. „O! Rache dem zarten Geschlecht"		

Opern und Possen m. Clavier-Auszuge.

HORN, ED., „Der Mantel des Confucius". Musikalische Posse in drei Acten von Ferdinand v. Saar	3.—	5.—
WALLNER, F., „Der Graf von Gleichen". Oper in drei Aufzügen	9.—	15.—

Für Zither.

Compositionen von Josef Haustein.

Zitherstudien vom ersten Unterricht bis zur Schule der Geläufigkeit Heft 1, 2, 3 à	—.72	1.30
Schule der Geläufigkeit. Vorzügliche Etuden, um eine Geläufigkeit im Zitherspiel zu erlangen. Heft 1, 2, 3, 4 à	—.72	1.80
Melodische Studien zur Beförderung des Vortrages und musikalischen Rhythmus. Heft 1, 2, 3, 4 à	—.60	1.20
Transcriptionen arr:		
KRAL, J. N., op. 86. „**Hoch Habsburg**". Marsch	—.60	1.—
— op. 87. „Die Seonerin". Polka franç.		
LORENS, C., „Was d'Liab alles is"	—.45	—.80
SCHILD, TH. F., op. 37. „Bilder aus dem Extrablatt" (wird fortgesetzt)	—.45	—.80
— „Hab' a Herz drinn in da Brust"	—.45	—.80
„Mussestunden". Heft 1. „Erinnerung an Leipzig". Ländler	—.54	1.—
— Heft 2. „Der kleine Zitherspieler". Heft 1, leichte, heitere Uebungsstücke	—.63	1.20
— Heft 3. „Der kleine Zitherspieler". Heft 2, leichte, heitere Uebungsstücke	—.54	1.—
— Heft 4. „Erinnerung an Cilli". Ländler	—.54	1.—
— Heft 5. „Feenstimmen". Concertstück	—.72	1.30
— Heft 6. „Erinnerung an Weisskirchen". Grosses Concert	—.90	1.75
— Heft 7. „Erwartung beim Mondenschein". (Idylle und Gebet, Nocturno)	—.63	1.20
— Heft 8. „Schöffel-Marsch" **für zwei Zithern**	—.80	1.50
— Heft 9. „Kirta-G'stanzln". (1. Folge)	—.36	—.75
— Heft 10. Zwei Alpenlieder. 1. „Beim Dirndl". 2. „Der stanige Weg", **für zwei Zithern**	—.60	1.20
— Heft 11. „Kirta-G'stanzeln". (2. Folge)	—.36	—.75
— Heft 12. „Die Schwarzwalder". Ländler (wird fortgesetzt)	—.60	1.20
„Sonatine." 1. D-dur	—.80	1.50
— 2. B-dur	—.72	1.30
— 3. G-dur	—.80	1.50
Theoretisch-praktische Streichzither-Schule nebst Inhalt mehrerer Lieder mit Begleitung einer gewöhnlichen Zither	1.50	2.50
— Streichzither-Album, als Ergänzung der Streichzither-Schule. Nr. 1. „Doux Entretiens". Lied	—.60	1.—
— Nr. 2a) drei Etuden, b) Duett	—.60	1.—

Bücher.

PROSNIZ, A., Professor am Wiener Conservatorium: „Grundriss der allgemeinen Musiklehre". In zwei Heften à	—.60	1.—
— „Handbuch der Clavier-Literatur". 1. Band	1.20	2.—

Textbücher.

BAYER, JOS., „Der Chevalier von San Marco". Komische Operette in drei Acten von H. Bohrmann und J. Riegen	—.35	—.50

THEMA
mit
VARIATIONEN
für
PIANOFORTE

JGNAZ BRÜLL

N° 23078. OP. 39. PM 150

Eigenthum der Verleger Eingetragen in das Archiv der Union

Mainz, B. Scholl's Söhne

Paris, Schott. Brüssel Gebrüder Schott

Vollständiges Auctorisirungs Lager
LEIPZIG, C. F. LEEDE

THEMA

mit Variationen

von

JGNAZ BRÜLL

Op. 39.

Molto moderato.

cantabile

PIANO.

p

mf

legato

sempre p

sempre cantabile

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.

23078

L'istesso tempo.

(Die Achtel ebenso schnell wie vorher.)

p
molto legato

sempre molto legato

Poco piu mosso.

sempre legato

p
legato

Ped Ped Ped

espressivo
mf

Più agitato.

p

cresc.

f

mf

cresc.

8

1.

2.

f

dimin.

stacc.

f

stacc.

cresc.

ff

un pochettino più animato

mf

f

dimin.

mf

p

ritardando *e* *smorz.*

FINALE.

Allegro.

mf

8

f

OSSIA

mf

cresc.

8

scherzando

f

p

cresc.

f

mf

mf

cresc.

sempre e cresc.

f

OSSIA

8

mf

8

tr

crescendo

8

scherzando

f

p

crescendo

ff

Ped

mf

cresc.

f

f

Ped

1

Fine

Walse-Impromptu

für das

Pianoforte

componirt

von

IGNAZ BRÜLL.

Op. 44. No. 1.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 2 Mark.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ent. Sta. Hall.

10143.

VALSE-IMPROMPTU.

Allegro.

Ignaz Brüll, Op. 44. No 1.

Pianoforte.

mf *dim.* *p* *mp*

Ped. ✻

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

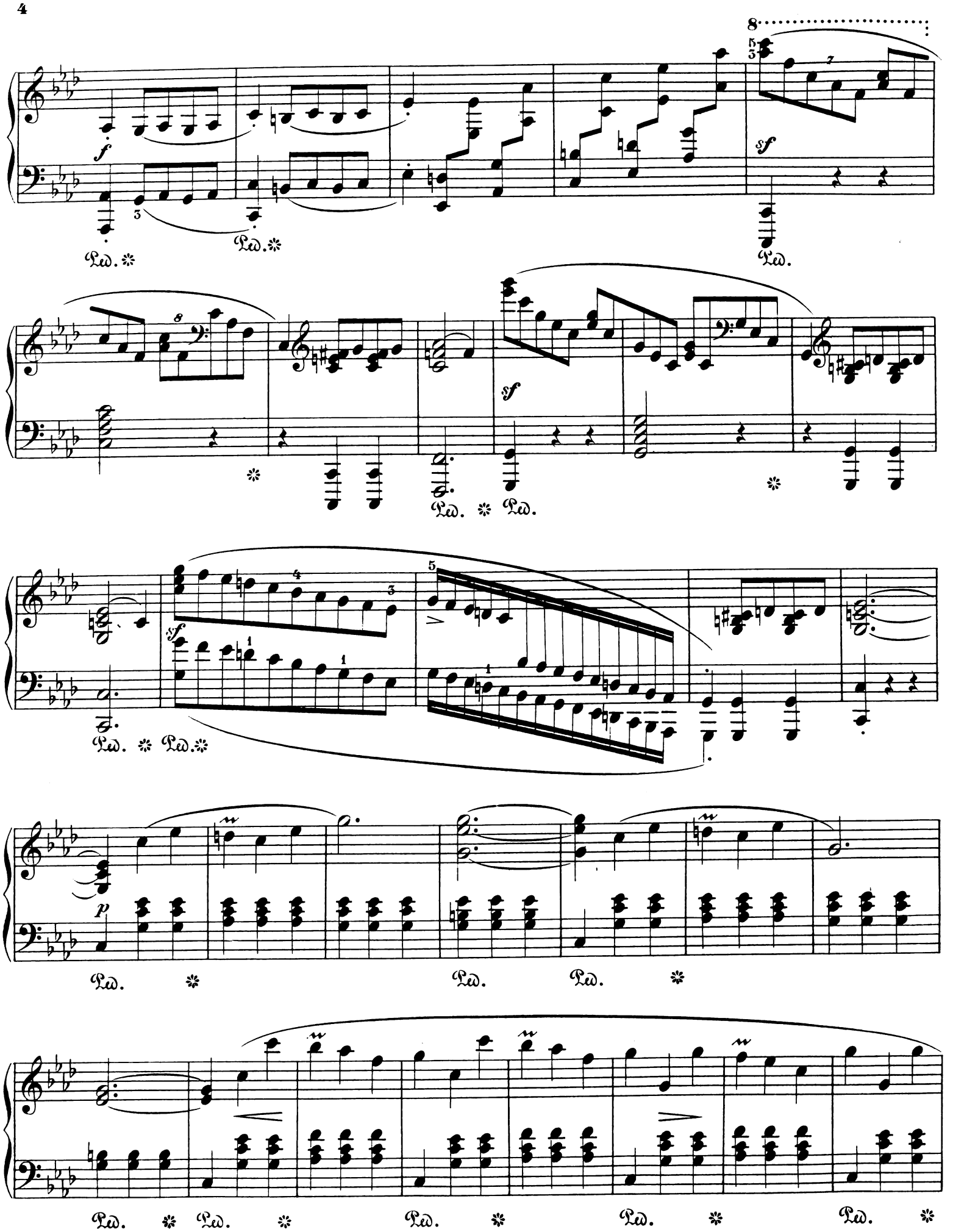
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ *cresc.* Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ *f* Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ *dim.* Ped. ✻

al Ped. ✻ *pp* Ped. ✻


f
sf
p
Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf

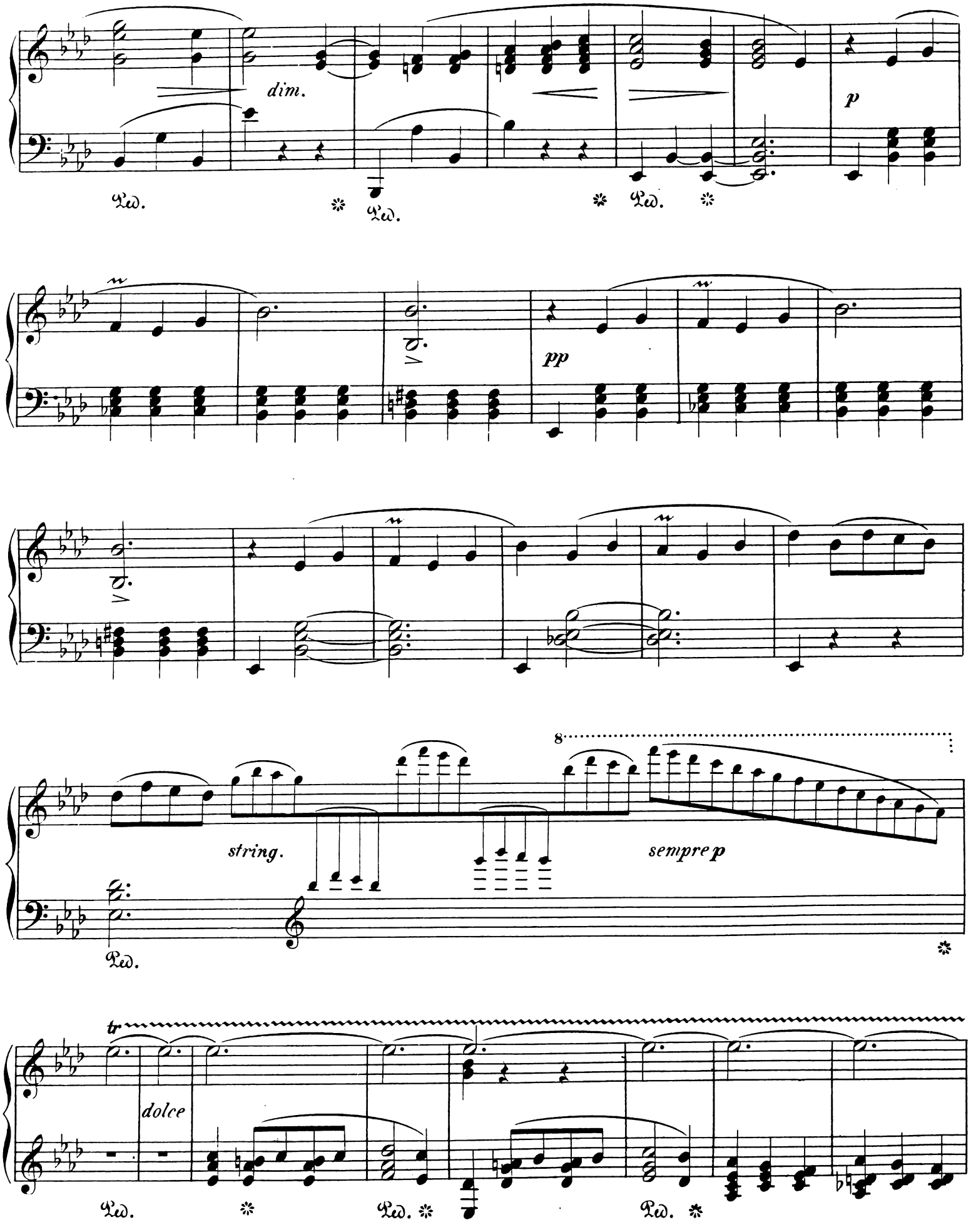
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf


dim.
p
pp
string.
sempre p
dolce
tr

tr

tr

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

Ped. * Ped. *

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

dim. *al*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

pp *f*

3

Ped. ✻ Ped. ✻

8

sf

Ped. ✻ Ped.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

8

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

8

Ped.

Zwei Klavierstücke

componirt von

JGNAZ BRÜLL.

Op. 47.

№ 1 Gavotte Pr. M. 1,25.

№ 2 Phantasiestück Pr. M. 2.–.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG UND BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÆRTEL.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Ent. Stat. Soll.

16525. 16526.

GAVOTTE

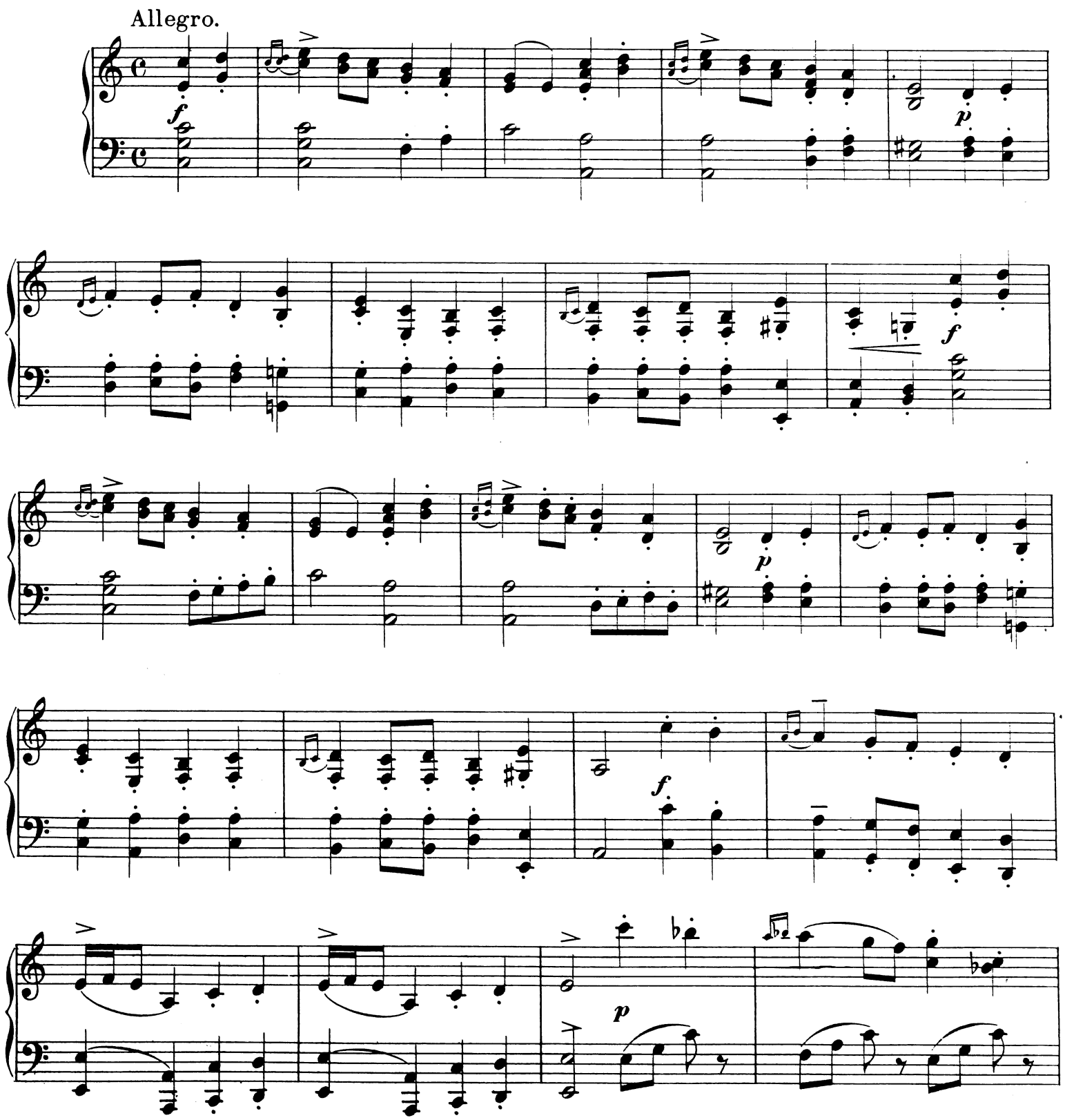
für das Pianoforte

von

IGNAZ BRÜLL.

Op. 47. Nº 1.

Allegro.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

16525

poco cresc.

mf cresc.

f

p

f

Fine.

p

1. 2.

D.C. al Fine.

CODA.

ff

Zwei Klavierstücke

componirt von

JGNAZ BRÜLL.

Op. 47.

№ 1 Gavotte Pr. M. 1,25.

№ 2 Phantasiestück Pr. M. 2.–.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG UND BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÆRTEL.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Ent. Stat. Hall.

16525. 16526.

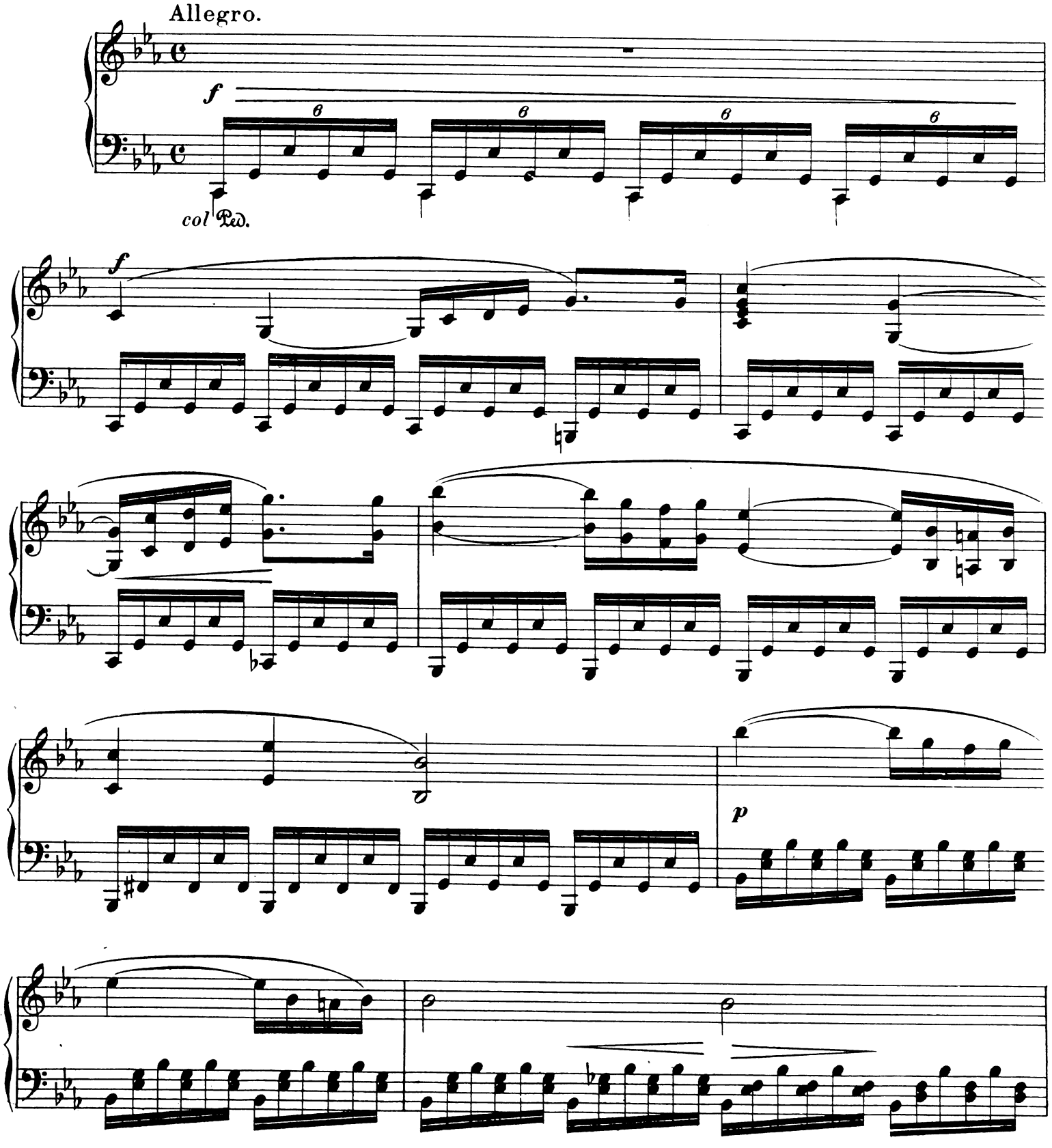
PHANTASIESTÜCK

für das Pianoforte

von

IGNAZ BRÜLL.

Op. 47. Nº 2.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

16526

mf

cresc.

ff

OSSIA.

più *f*

f

ff

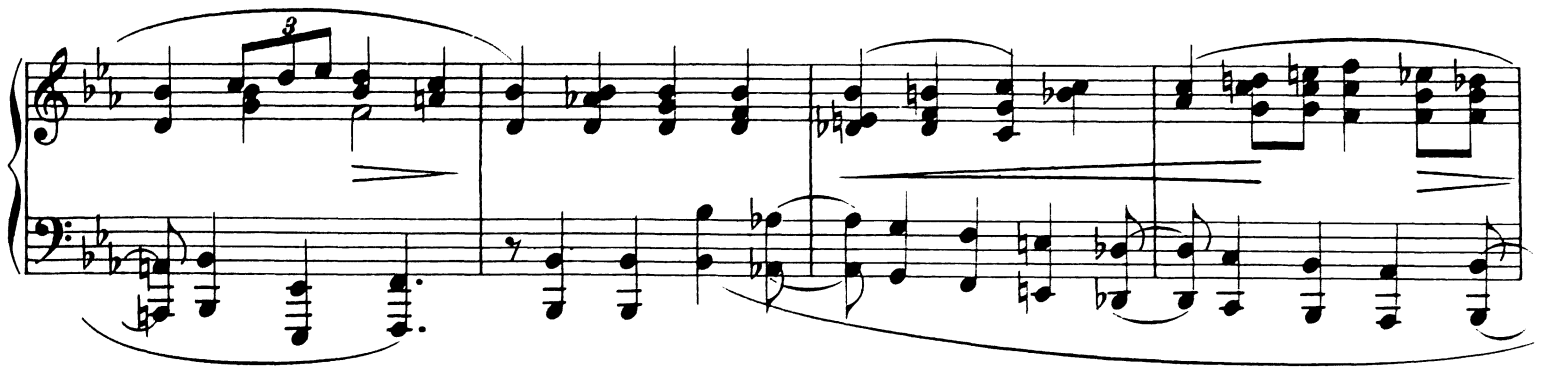
f

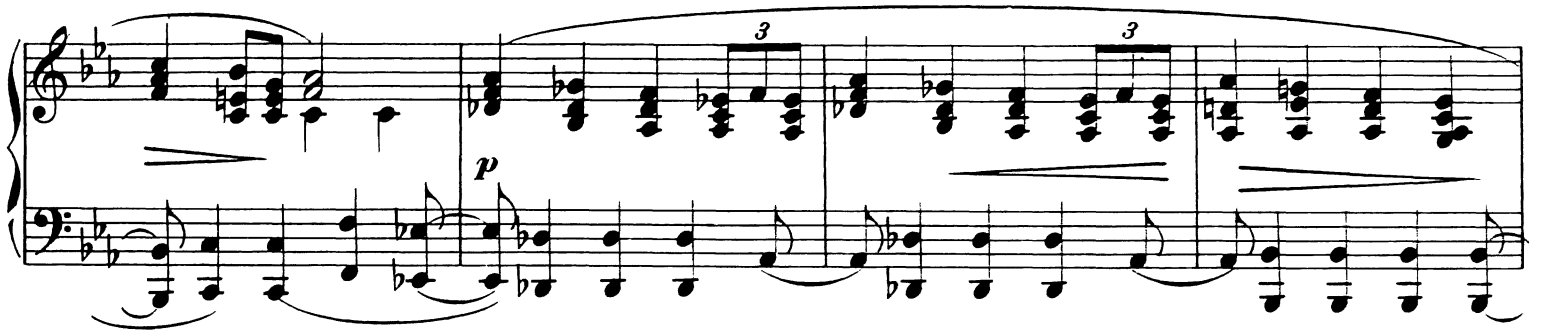
ff

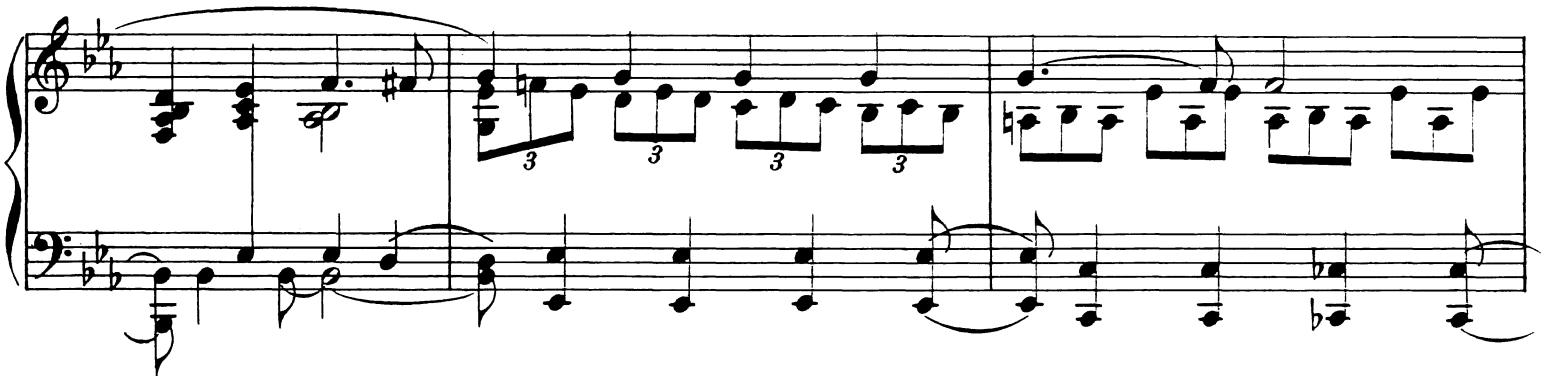
mf

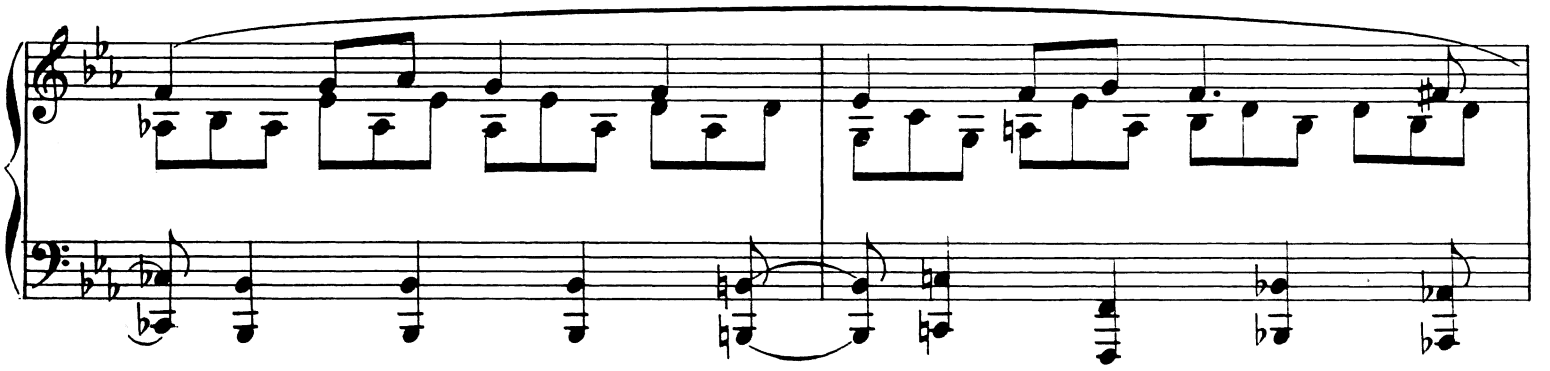
cantabile

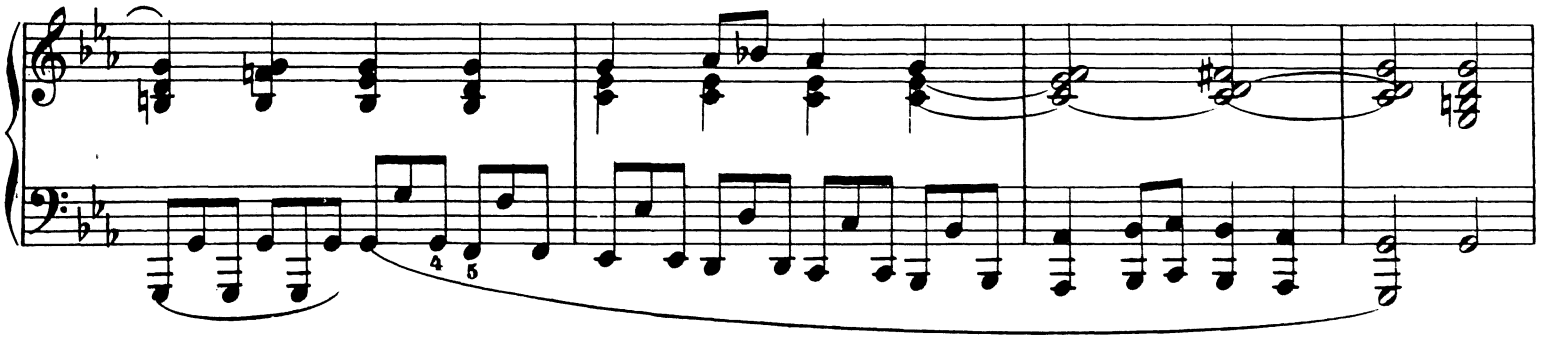
legato


3


3
3
p


3
3
3
3




4
5

f

6 6 6 6

p

mf

cresc.

ff

OSSIA.

più f

f

ff

poco rit.

a tempo

Octaven-Etude

für das

Pianoforte

componirt

von

IGNAZ BRÜLL.

Op. 50. No. 2.

Pr. fl. –.75. M. 1,30.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Eigenthum des Verlegers. Arrangements vorbehalten.

Max Brockhaus

WIEN, ~~EM. WETZLER~~.

~~(Julius Engelmann.)~~

~~I. Kärntnerring 11.~~

~~Leipzig, Rob. Friese.~~

231

F. W. Gadebusch's Nchf. Oscar Brandstetter, Leipzig.

OCTAVEN-ETUDE.

Allegro.

Jgnaz Brüll, Op. 50. Nº 2.

PIANO.

Ossia:

sempre staccato

marcato

marcato

Verlag von Em. Wetzler. (Jul. Engelmann.) Wien. J. 231 E. Stichu. Druck v. F. W. Garbrecht's Nachf., Oscar Brandstetter, Leipzig.

p

cresc.

fp cresc.

f dimin.

p cresc.

dimin. poco a poco

pp

rit.

sempre pp

a tempo

8

Ped. ✻ Ped. ✻

8

mf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped.

mf

cresc.

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

ff

Ped.

mf cresc.

f dimin.

cresc.

f

cresc.

ff

fp

cresc.

8

ff

Empfehlenswerthe Musikalien

aus dem Verlage von **EM. WETZLER,** Wien, I. Kärntnerring 11.

Musik für diverse Instrumente.

	fl. kr.	M. Pf.
BERGER, J., „Sérénade andaleuse". Für Violine mit Clavierbegleitung	—.75	1.30
BRÜLL, J., op. 48. Sonate für Violine und Pianoforte	3.30	5.50
BUCHTA, A., Deux Morceaux de Salon pour le Violon avec accompagnement de Piano (dedié à Mrs. Fr. Ondříček)	1.50	2.50
GAUL, FR., Vier Lieder ohne Worte. Für Violine mit Clavierbegleitung	1.20	2.—
HELLMESBERGER, JOS. jun., op. 43. Nr. 1 „Tarantella". Für vier Violinen mit Clavierbegleitung	1.35	2.25
— op. 43. Nr. 2 „Romanze". Für vier Violinen mit Clavierbegleitung	1.20	2.—
— Sechs Etuden. Für Violin-Solo	1.05	1.80
KRETSCHMANN, TH., op. 3. Zwei Quartettsätze für vier Violinen	1.50	2.50
— Thema mit Variationen für drei Violinen und Viola	1.60	3.—
— Schlummerlied für Violoncello mit Clavierbegleitung	—.60	1.—

Musik für Pianoforte.

Zu vier Händen.

BAYER, JOS., „**Wiener Schlittage-Galopp**", illustrirt mit Schellengeläute (2 Paar Schellenbänder) netto	1.20	2.—
BERGL, J., „Rococo-Gavotte"	—.90	1.50
CHOVAN, C., **Ungarische Tänze,** bearbeitet. Heft I.	1.80	3.60
„ II.	1.65	3.30
ELTZ, V., „Trotz Alledem und Alledem". Walzer	1.60	2.75
FELKL, A., „Nibelungen-Walzer". (Im Druck)	—.—	—.—
HRÍMALY, A., **Serenade.** F-dur für Streichorchester.	3.60	6.—
HUMMEL, J. E., op. 242. „Rosenblätter". Vier leichte Tonstücke im Umfange von 5 Tönen. Nr. 1. Melodie. Nr. 2. „Marienwalzer". Nr. 3. „Leopoldinen-Polka franç.". Nr. 4. „Der kleine Fähnrich". Marsch	1.80	3.—
— op. 243. „Der lustige Tambour". Galopp, im Umfange von 5 Tönen	—.60	1.—
KIRSCHBAUM, E., op. 11. Drei kurze Clavierstücke. Nr. 1. Intermezzo. Nr. 2. Resolution. Nr. 3. Idyll	1.05	1.75
PLOWITZ, M., Zehn Kinderstücke im Umfange von 5 Tönen. Heft I.	1.20	2.—
„ II.	1.35	2.30
SCHWARZ, W., op. 14. „Tonblumen". 8 kleine Unterhaltungsstücke im Umfange von 5 Tönen in langsam fortschreitender Stufenfolge, berechnet für Lehrer und Schüler. Heft I. II. à	—.60	1.—
WALLNER, F., Ouverture zu „Graf von Gleichen"	1.80	3.—

Zu zwei Händen,
Salon- und instructive Stücke.

ANGYAL, ARMAND, op. 17. „Les Amourettes". Nr. 1. Adagio. Nr. 2. Nocturne. Nr. 3. Serenade. Nr. 4. Valse. Nr. 5. Scherzo	1.20	2.—
BACHRICH, S., „Muzzedin". Kom. Oper in zwei Acten. Potpourri	1.50	2.50
— „Heini von Steier". Oper in einem Act. Potpourri	1.50	2.50
BRAND-VRABELY, S., op. 24, kleine Phantasiestücke	2.40	4.—
op. 25. Fünf Clavierstücke	1.50	2.50
op. 27. Tanz-Scenen	—.90	1.50
op. 29. Zwei Reigen	—.80	1.30
op. 30. Romance, für eine Singstimme	—.60	1.—
op. 31. Zwei Novelletten	1.20	2.—
BUSONI, F. B., „Trois Morceaux". op. 4. Scherzo	—.45	—.80
op. 5. Prélude et fugue	—.75	1.30
op. 6. „Scène de ballet"	—.60	1.—
Complet	1.50	2.50
CHOVAN, C., Sonate	2.25	4.50
CZIBULKA, A., op. 330. Serenade italienne	—.90	1.50
DOMEYER, F., op. 14. „Scenen aus der Kinderwelt". Nr. 1. „Weihnachtslied". Nr. 2. „Wiegenlied". Nr. 3. „Soldatenspiel" (Marsch). Nr. 4. „Kindestraum." Nr. 5. „Des Kindes Tod"	1.50	2.50
ELBOGEN, FR., Fünf Charakterstücke	1.50	2.50
ELMAS, ST., 6 Etudes (Fr. Liszt gewidmet)	1.80	3.—
FRANKL, GISELA, Romanze	—.60	1.—
FRÖHLICH, J., op. 79. „Csikos Heimweh"	—.42	—.75
GOLDSTEIN, JOS., Concert-Walzer	—.75	1.30
HEINZE, FR. E., op. 4. „Carmela-Valse"	—.90	1.50
KATZAU, L., op. 60. „Leontinen-Gavotte"	.90	1.50
KIRSCHBAUM, EM.: op. 10. „Gavotte Pompadour"	—.30	—.50
op. 12. „Valses nobles"	—.45	—.75
op. 14. „Ein Albumblatt"	—.45	—.75
op. 19. „Essays"	1.35	2.25
KRETSCHMANN, TH., Sechs kleine Stücke	1.	2.—
LORENS, C., „Was d'Liab alles is"	—.50	—.80
NEUMANN-CORDUA, TH., op. 5. Drei Charakterstücke: Nr. 1. „Elfenspiel."	—.90	1.50
Nr. 2. „Bourré moderne."	—.60	1.—
Nr. 3. Scherzo G-moll	—.75	1.30
RABENAU, G. v., op. 6. „Improvisationen". „Albumblatt". „Morgenlied". Mazurka	—.90	1.50
SAVENAU, C. M. v., op. 18. „Gedenkblatt"	—.60	1.—
SCHILD, TH. F., op. 42, „Hab' a Herz drinn in da Brust"	—.60	1.—
SCHWARZ, W., op. 13. **„Unterhaltungsstunden".** 3 kleine instructive Tonstücke zum Vorspielen. Nr. 1. „Idylle". Nr. 2. „Romantisch". Nr. 3. „Ländlich" à	—.60	1.—
SMIETANSKI, E., Polonaise de Concert	—.75	1.30
— Mazurka et Valse allemande	—.90	1.50
VICTOR, M., op. 16. Festmarsch	—.75	1.30
WIENINGER, ED., op. 5. Gavotte	—.75	1.30
ZELLNER, A., „Bagatelle"	—.36	—.60

Tänze und Märsche.

* ARMAND, A., op. 15. „Crescendo". Polka franç.	—.60	1.—
* ARREDONDO, E., **„Estudiantina** Espagnola"		
— Nr. 1. „Los Amigos Valses"	1.—	2 —
— Nr. 2. „Vienna l'Ameriana"	—.60	1.—
* BACHRICH, S., Walzer aus der Oper „Muzzedin"	1.—	1.80
— Einzugsmarsch aus der Oper „Muzzedin"	—.60	1.—
* BAYER, JOS., „Im Club". Polka franç.	—.60	1.—
— „Liebenberg-Marsch"	—.75	1.30
* — **„Wiener Schlittage-Galopp",** illustrirt (6. Auflage) mit Schellengeläute (ein paar Schellenbänder) netto	—.90	1.50
BRODSKY, A., „Schwingungen". Walzer	—.90	1.50
— „Elektrische Wirkungen". Polka Mazur	—.60	1.—
* FELKL, A., **„Nibelungen-Walzer".** (Musikalischer Scherz). Nach Leitmotiven aus Wagner's Trilogie	—.90	1.50
* KATZAU, L., op. 61. „Das pfiffige Bäuerlein" Scherz-Marsch	—.60	1.—
— op. 62. „Ernst und Scherz". Mazur	—.60	1 —
— op. 63. „Besser wie nichts". Polka franç.	.60	1 —
* KRÁL, J. N., k. k. Militär-Capellmeister, op. 86. **„Hooh Habsburg".** Marsch. (6. Auflage)	—.60	1.—
— op. 87. „Die Sennerin". Polka franç.	—.60	1.—
— op. 88. „Blitzzug-Galopp"	—.54	—.90
* LACKENBACHER, L., **„Dementir-Marsch".** (Titel mit beweglichen Figuren)	1.20	2.—
* LEHAR, FR., k. k. Militär-Capellmeister, op. 56. „Königin Christine-Marsch"	—.60	1.—
* — op. 57. „Catty-Marsch"	—.60	1.—
MOLL, V., op. 1. „Schwarz auf Weiss". Walzer	—.90	1.50
— op. 2. „In letzter Instanz". Polka Mazur	—.60	1.—
— op 3. „Mary". Polka franç.	—.45	—.75
— op. 4. „Rosa-Walzer"	—.60	1.—
MOSÉ, A., „Der Kunst". Walzer	1.—	1.80
* NEJEDLY, V. E., k. k. Militär-Capellmeister, „Erzherzog Ludwig Victor-Marsch"	—.60	1.—
* PICK, C., „Die Burg-Parade". Marsch	—.60	1.—
POLZER, JUL., op. 47. „Erzherzog Albrecht Dragoner-Marsch"	—.45	—.80
PROKSCH, F., „Trauermarsch"	—.50	1.—
ROTH, FR., op. 217. „Elektrisch". Polka schnell	.50	—.80
— op. 219. „Mizzi". Walzer. (2. Auflage)	1.—	2 —
— op. 220. „Glühlicht-Sträusschen". Polka franç.	—.60	1.—
RUMPF, V., „Traversen". Polka franç.	—.60	1.—
SAVENAU, C. M. v., op. 21. „Landsknecht". Marsch aus dem 17. Jahrhundert	—.50	—.80
SCHERENZEL, J., k. k. Militär-Capellmeister, op. 172. „Triumph-Marsch"	—.36	—.60
* SCHILD, P. F., op. 37. **„Bilder aus dem Extrablatt".** Marsch mit unterlegtem Text	—.75	1.30
* SCHINZL, J., k. k. Militär-Capellmeister. „Trauermarsch"	—.35	—.60
— „Picknick". Polka franç.	—.50	1.—
* STREBINGER, JOS., k. k. Militär-Capellmeister, op. 124. „Wiener Garnison-Marsch"	—.36	—.60
* SWOLBA, A., „Sembratovicz-Marsch"	—.36	—.60
— „Cornaro-Marsch"	—.45	—.80
TELLER, A., op. 9. „Acht vom Ersten". Polka franç.	—.60	1.—
* WÜRTEMBERG, EBERHARD, Graf, op. 84. „Wiener Passionen". Walzer	1.—	1.80
* ZAMARA, A., **„Lust und Liebe",** Walzer aus der Operette **„Die Königin von Arragon"**	1.—	1.80
— **„Ich schwärm' für's Militär".** Marsch aus der Operette **„Die Königin von Arragon"**	—.60	1.—

NB. Die mit * bezeichneten Compositionen sind auch in Arrangements für Orchester, theilweise auch für Militärmusik erschienen.

Für Harmonium-Solo.

KIRSCHBAUM, E., „Lose Blätter" (Sechs Stücke)	1.50	2.50

Für Harmonium und Pianoforte.

KIRSCHBAUM, E., Zwei Stücke. Nr. 1 „Minnelied". Nr. 2 „Elegie."	1.35	2.30

Kirchenmusik.

GOLDSTEIN, JOS., (Ober-Cantor in Wien). Requiem für Cantor, Solo und gemischten Chor mit Orgel oder Harmonium-Begleitung	1.—	2.—

Mehrstimmige Gesänge.

GOTTHARD, J. P., „Lied der Deutschen in Oesterreich". Für Männerchor. Partitur und Stimmen	—.66	1.10
LACKENBACHER, L., **„Dementir-Marsch".** Für Männerchor und Clavier Partitur und Stimmen	2.25	3.75
WURMB, R., op. 1. **„Absohied vom Walde".** Männerchor mit Clavier und Harfenbegleitung (ad libitum). Partitur und Stimmen	1.05	1 80
— Nr. 2. „Hüttchen im Thale". Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	—.75	1.30

Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.

ALMA, M., Drei Lieder	—.60	1.—
ANGYAL, A., Drei Lieder von Petőfi mit deutschem und ungarischem Text	—.60	1.—
GOTTHARD, J. P., „Lied der Deutschen in Oesterreich"	—.36	—.60
HESS, E., Drei Gesänge von Rud. Baumbach: Nr. 1. „Die drei Federn". Nr. 2. „Zur Beruhigung". Nr. 3. „Rührmichnichtan"	1.20	2.—
— Vier Gesänge: Nr. 1. „Der Vollmacht Zwillinge." Nr. 2. „Nebel". Nr. 3. „Hausrecht". Nr. 4. „Verloren"	1.35	2.25
KREBS, M., „Aus Rud. Baumbach's Lieder eines fahrenden Gesellen". Gesänge für Bariton. Nr. 1. „Bin ein fahrender Gesell". Nr. 2. „Die Springwurz". Nr. 3. „Neuer Wein". Nr. 4. „Herbst"	1.65	2.80
KRETSCHMANN, TH., **Zwei Lieder.** Nr. 1. „Bitte". Nr. 2. „Stille Sicherheit"	—.60	1.—
— **Zwei Lieder.** Nr. 1. „O lass dich halten golden Stunde". Nr. 2. „Der Page"	—.60	1.
— **Drei Lieder** aus Redwitz's Amaranth	—.60	1.—
— **Drei Lieder.** Nr. 1. Lehn deine Wang". Nr. 2. „Frühlingsnacht". Nr. 3. Aennchen v. Tharau"	—.75	1.30
— **Fünf Lieder.** Nr. 1. „Wanderers Nachtlied". Nr. 2. „Ich fühle deinen Odem". Nr. 3. „John Anderson". Nr. 4. „Kennst du das Land". Nr. 5. „Der Mond ist aufgegangen"	1.—	2.—
KUNTZ, F., op. 1. **Sechs Lieder.** Nr. 1. „Gruss aus der Ferne". Nr. 2. „Für's Album". Nr. 3. „Herzeleid". Nr. 4. „Intermezzo". Nr. 5. „Huldigung". Nr. 6. „Brautlied".	1.50	2.50
LEDERER, MARIE, „Der blinde Musikant". Für tiefe Stimme	—.60	1.—
LORENS, C., „Was d'Liab alles is"	—.50	—.80
PHILIPOVICS, Baronesse PAULA von, „Scheiden". (Frau Pauline Lucca gewidmet)	—.75	1.30
RADNIZKY, FR., **3 Wanderlieder** von Uhland. Heft I.	1.05	1.80
Heft II.	—.90	1.50
RÜCKAUF, A. op. 1. Zwei Lieder. „Im Lager von Akkon". „Junge Minne". Ausgabe für hohe und tiefe Stimme à	—.60	1.—
op. 2. Vier Lieder des Mirza Schaffy	—.90	1.50
op. 3. Sechs Lieder. Nr. 1. „Mir träumte von einem Königskind". Nr. 2. „Sängers Vorüberzieh'n". Nr. 3. „Im Rhein, im schönen Strom".		
SAVENAU, C. M. v. op. 17. „Aus Carl Stieler's Hochlands-Lieder". Drei Gesänge für tiefe Stimme (Bariton): 1. „Letzter Gruss". 2. „Unvergessen". 3. „Vale"	1.05	1.80
op. 19. **„Musik". Melodram.** Dichtung von Helene Herzogin v. Orleans	1.—	1.80
SAPHIER, JOS., Vier Lieder für Mezzosopran	1.05	2.75
SCHAUREK, J., Sechs Lieder: Heft I. Nr 1. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt". Nr. 2. „Liebeswerbung". Nr. 3. „Dein gedenk' ich, Margaretha"	1.—	1.80
Heft II. Nr. 4. „Erkenntniss". Nr. 5. „Herbst". Nr. 6. „Jede Luft, die mich umfächelt"	— 80	1.30
SCHILD, Th. F., „Hab' a Herz drinn in da Brust", Text von C. Lorens	—.60	1.—
SCHÖN, CARL, Drei Lieder: Nr. 1. „Ich nehm' es leicht". Nr. 2. „Abendlied". Nr. 3. „Wenn die Reb' im Safte schwillt"	—.75	1.30
WALLNER, F., Zwei Romanzen: Nr. 1. „Als ich sie zuerst gesehn". Nr. 2. „Glaube, Hoffnung und Liebe" (von Günther)	—.60	1.—
WEEBER, E., „Mein Lieb ist ein Röslein roth"	—.36	—.80
— „Verwelkt"	—.50	—.80
— „Zu spät"	—.36	—.60
— „Die Flasche"	—.50	—.80
WURMB R. op. 3. Zwölf Lieder: Heft I. Nr. 1. „Mondnacht". Nr. 2. „Herbstlied". Nr. 3. „Die Wasserrose". Nr. 4. „Spanisches Lied". Nr. 5. „Und wüssten's die Blumen". Nr. 6. „Der Herbstwind rüttelt die Bäume"	1.35	2.25
Heft II. Nr. 7. „Wie gerne dir zu Füssen". Nr. 8. „Tröstung". Nr. 9. „Schwüle Nächte" Nr. 10. „Im frühen Jahr durch's grüne Gras". Nr. 11. „Die Volksweise". Nr. 12. „Der Frühling ist über den Wald gekommen"	1.35	2.25
op. 4. „Die verfallene Mühle". Ballade von Vogel	1.—	1.80
op. 5. Zwei Lieder: Nr. 1. „Mailied". Nr. 2. „Alle Wälder schweigen"	—.75	1.30

Couplets für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.

BÖHM, JOS., „Dös is a Schan" (Genre). Wiener Original-Couplet	—.45	—.75

Aus Danzer's Orpheum.
Original-Couplets, gesungen von:

EDELMANN, MARIANNE. Nr. 1. „So ein gewisses Dings da"	à —.50	1.—
— Nr. 2. „Wann wir amol dabei san"		
— „ 3. „Die höhere Zimmermalerei"		
— „ 4. „Aber sunst san ma g'sund"		
— „ 5. „Das is a bisserl z'viel"		
— „ 6. „Das gibt's nur in Wien"		
MONTAG, LOUISE. „Bilder aus dem Wiener Leben"	—.45	—.80
STEIDLER, JOSEF. Nr. 1. „Der Schädel, der lasst's halt nöt zua"	à —.45	—.80
— Nr. 2. „Einer alleinig macht's Kraut nicht fett"		
— Nr. 3. „Na! Leut gibt's wie Grieskn ödeln"		
— „ 4. „O! Rache dem zarten Geschlecht"		

Opern und Possen m. Clavier-Auszuge.

HORN, ED., „Der Mantel des Confucius". Musikalische Posse in drei Acten von Ferdinand v. Saar	3.—	5.—
WALLNER, F., „Der Graf von Gleichen". Oper in drei Aufzügen	9.—	15.—

Für Zither.

Compositionen von Josef Haustein.

Zitherstudien vom ersten Unterricht bis zur Schule der Geläufigkeit Heft 1, 2, 3 à	—.72	1.30
Schule der Geläufigkeit. Vorzügliche Etuden, um eine Geläufigkeit im Zitherspiel zu erlangen. Heft 1, 2, 3, 4 à	—.72	1.30
Melodische Studien zur Beförderung des Vortrages und musikalischen Rhythmus. Heft 1, 2, 3, 4 à	—.60	1.20
Transcriptionen arr:		
KRÁL, J. N., op. 86. **„Hooh Habsburg".** Marsch	—.60	1.—
— op. 87. „Die Sennerin". Polka franç.	—.45	—.80
LORENS, C., „Was d'Liab alles is"	—.45	—.80
SCHILD, TH. F., op. 37. „Bilder aus dem Extrablatt" (wird fortgesetzt)	— 45	—.80
— „Hab' a Herz drinn in da Brust"	—.45	—.80
„Mussestunden". Heft 1. „Erinnerung an Leipzig". Ländler	—.54	1.—
— Heft 2. „Der kleine Zitherspieler". Heft 1, leichte, heitere Uebungsstücke	—.63	1.20
— Heft 3. „Der kleine Zitherspieler". Heft 2, leichte, heitere Uebungsstücke	—.54	1.—
— Heft 4. „Erinnerung an Cilli". Ländler	—.54	1.
— Heft 5. „Feenstimmen". Concertstück	—,72	1.30
— Heft 6. „Erinnerung an Weisskirchen". Grosses Concert	—.90	1.75
— Heft 7. „Erwartung beim Mondenscheln". (Idylle und Gebet, Nocturne)	—.63	1.20
— Heft 8. „Schöffel-Marsch" **für zwei Zithern**	—.80	1.50
— Heft 9. „Kirta-G'stanzln". (1. Folge)	—.36	—.75
— Heft 10. Zwei Alpenlieder. 1. „Beim Dirndl". 2. „Der stanige Weg", **für zwei Zithern**	—.60	1.20
— Heft 11. „Kirta-G'stanzeln". (2. Folge)	—.36	—.75
— Heft 12. „Die Schwarzwalder". Ländler (wird fortgesetzt)	—.60	1.20
„Sonatine." 1. D-dur	—.80	1.50
— 2. B-dur	—.72	1.80
— 3. G-dur	—.80	1.50
Theoretisch-praktische Streichzither-Schule nebst Inhalt mehrerer Lieder mit Begleitung einer gewöhnlichen Zither	1.50	2.50
— Streichzither-Album, als Ergänzung der Streichzither-Schule. Nr. 1. „Doux Entretiens". Lied	—.60	1.—
— Nr. 2a) drei Etuden, b) Duett	—.60	1.—

Bücher.

PROSNIZ, A., Professor am Wiener Conservatorium: „Grundriss der allgemeinen Musiklehre". In zwei Heften à	—.60	1.—
— „Handbuch der Clavier-Literatur". 1. Band	1.20	2.—

Textbücher.

BAYER, JOS., „Der Chevalier von San Marco". Komische Operette in drei Acten von H. Bohr-		

Berceuse.

Allegretto moderato.

dolce cantando

Ignaz Brüll, Op. 51. № 1.

Piano.

p

con Pedale

pp

sempre legato

p

dim.

pp

Eigenthum der Verleger.

Ed. Bote u. G. Bock. Berlin.

sempre legato e p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. *

5

sf

Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped.

poco riten. *a tempo*

ppp

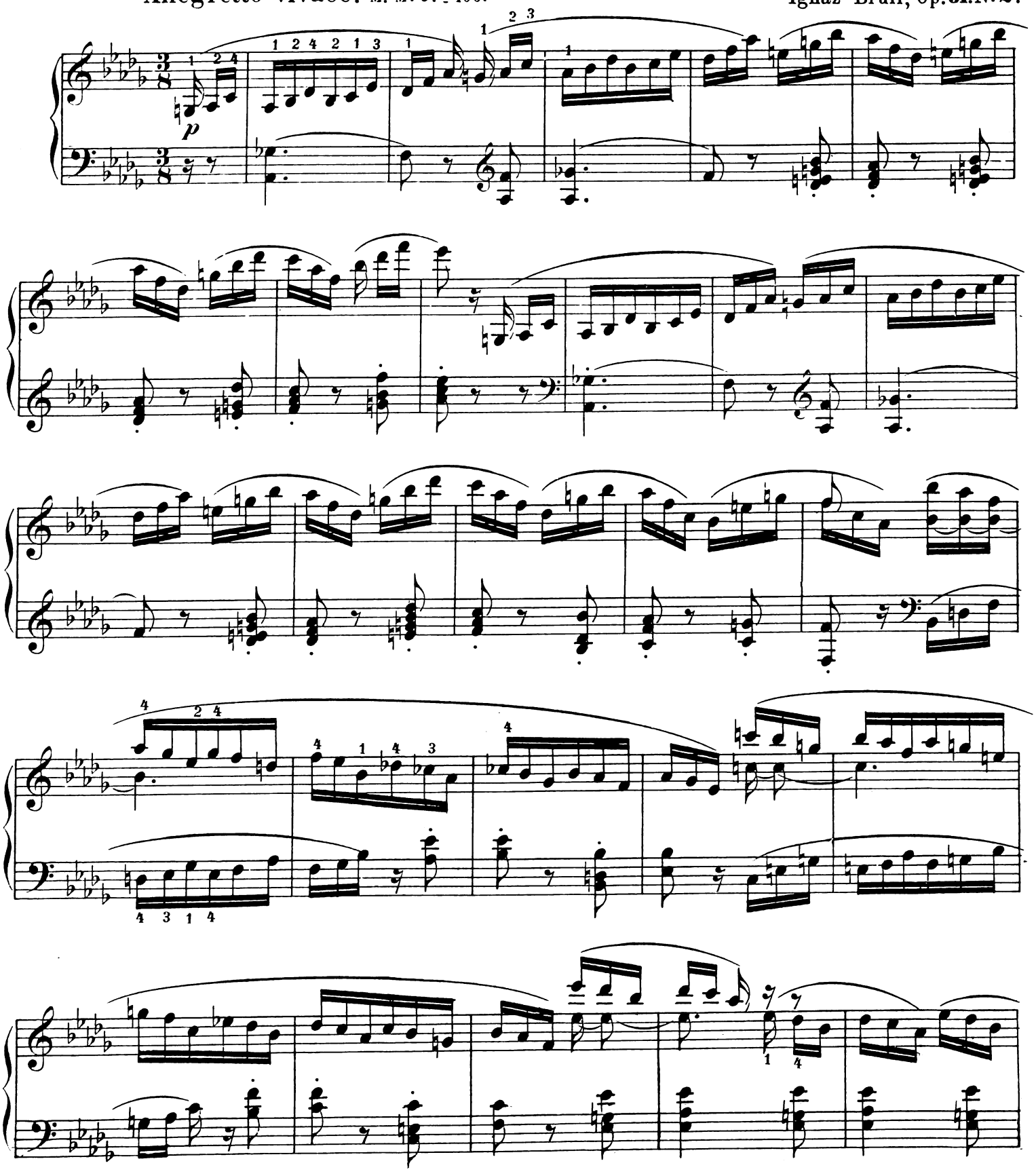
6 3 3

* Ped. * Ped.

Capriccio.

Allegretto vivace. M. M. ♩. = 100.

Ignaz Brüll, Op. 51. № 2.



cresc.

cresc.

f

Ped.

dim.

p

*

cresc.

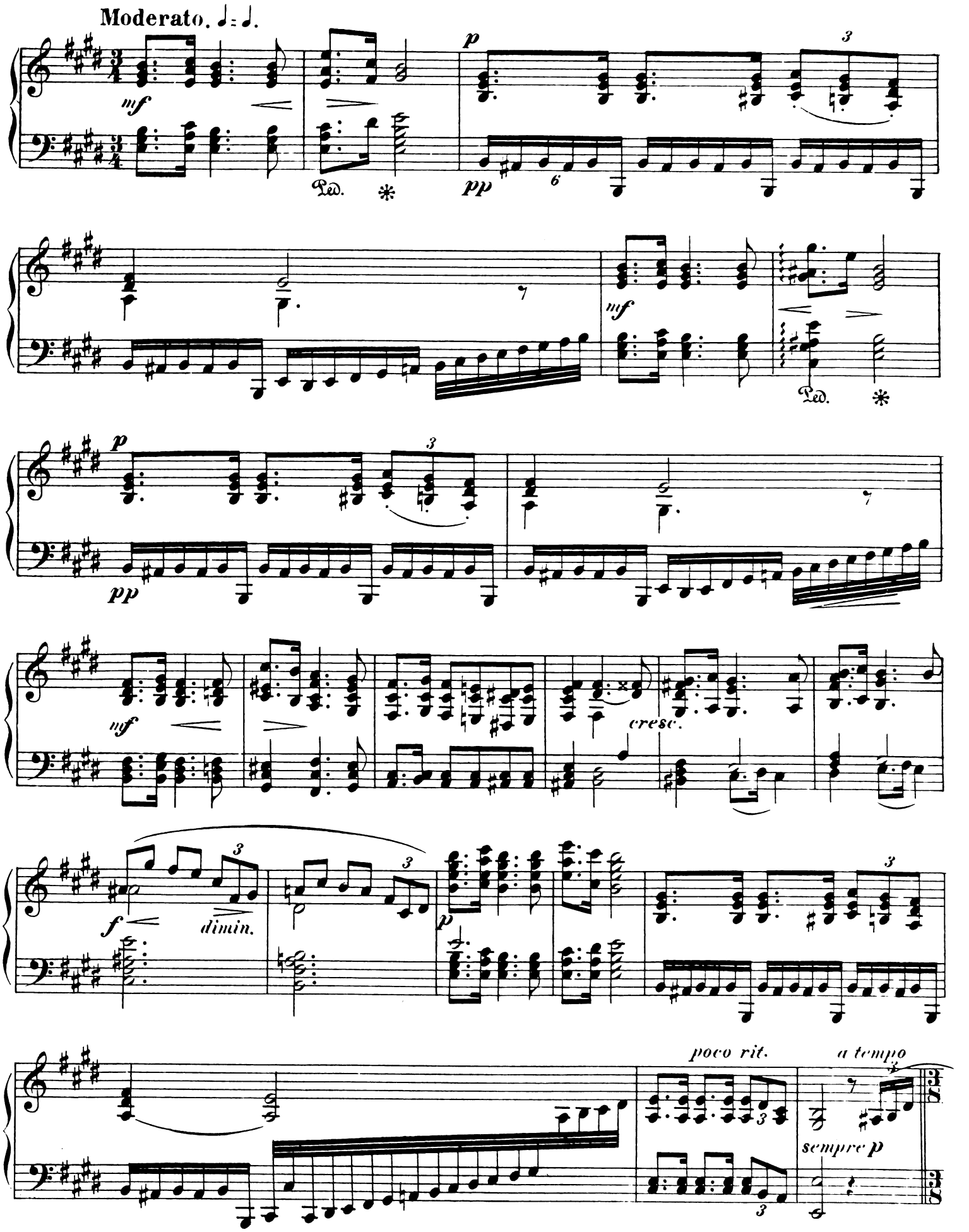
mf

legato

dimin.

al

pp


Moderato. ♩= ♩.
mf
p
pp
Ped.
mf
p
pp
mf
cresc.
f
dimin.
p
poco rit.
a tempo
sempre p

cantabile

cresc.

f

Ped.

Ped. * Ped. * Ped. *

dimin.

p

Ped.

cresc.

ff

Ped.

f

con Pedale

ff

Ped.

dimin. poco

poco

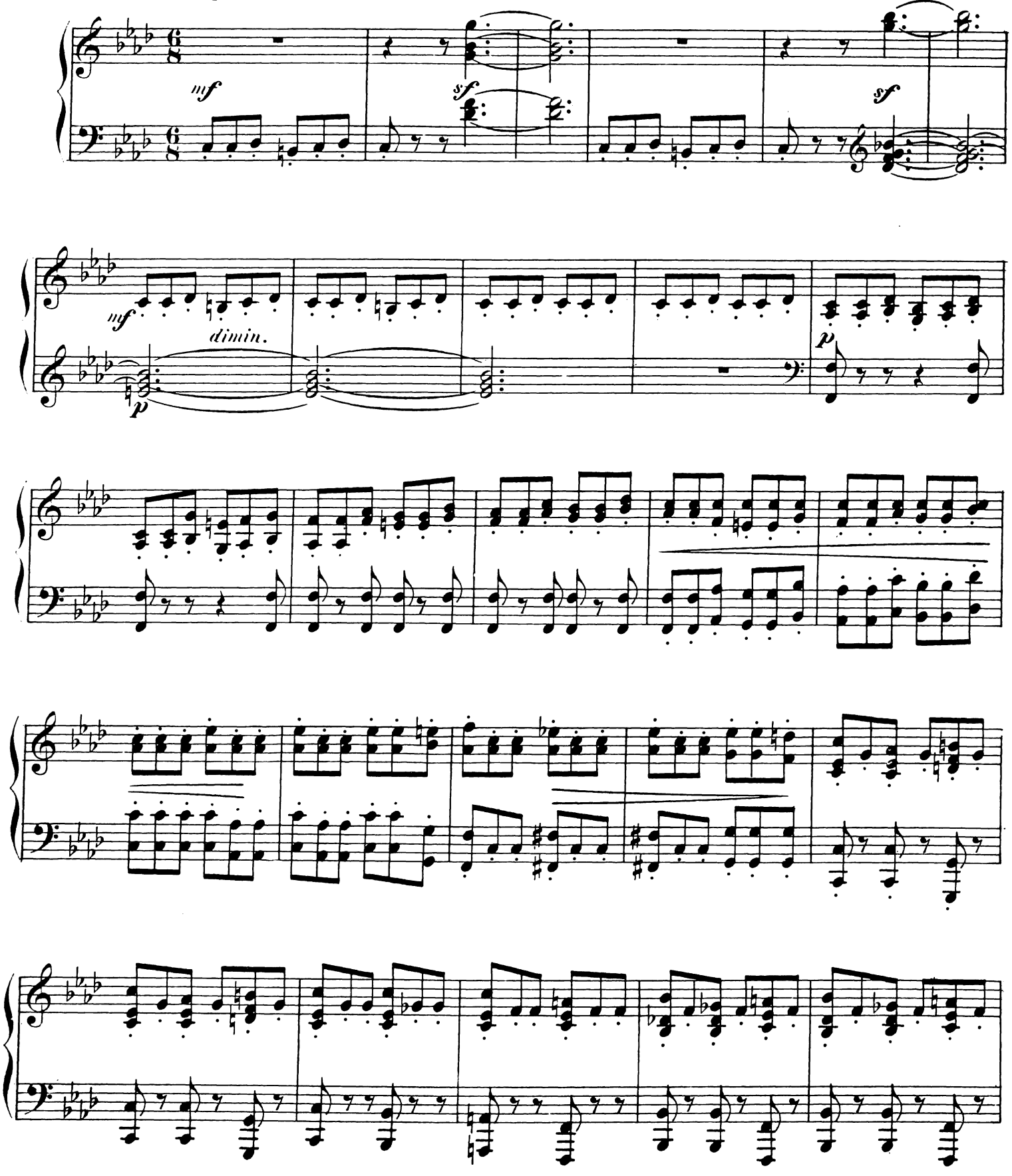
pp

Ped.

Scherzo-Etude.

Allegro. M. M. ♩. = 152.

Ignaz Brüll, Op. 51. Nº 3.



♩ = 132.

mf *espressivo e legato*

sempre e stacc.

cresc.

Tempo I.

f

dimin.

p

cresc.

poco a

poco

f

dimin. poco a poco

p

cresc.

f

poco rit.

Poco meno mosso, ma non troppo.

mf legato

p

mf

Ped. ✻

Ped. ✻

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

6

Ped. ✻

p

mf

p

mf

poco stringendo al tempo I.

3

dim.

p

♩.= 132.

mf

espres

sempre

sivo e legato

p e stacc.

cresc.

Tempo I

f

dimin.

p

cresc. poco a poco

f

dimin. poco a poco

p

cresc.

f

p *cresc.*

f

Ped.

ff

Ped.

DREI

Clavierstücke

componirt von

IGNAZ BRÜLL.

OP. 53.

№ 1. VALSE-CAPRICE.

№ 2. MELODIE.

№ 3. GAVOTTE.

Preis jeder Nummer Mk. 1, 50.

Eigenthum der Verleger für alle Länder
Den internationalen Verträgen gemäss deponirt

Berlin, Verlag von Ries & Erler
Königl. Sächs. Hof- Musikalienhändler.
R. E.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Valse-Caprice.

Ignaz Brüll, Op. 53 No 1.

Allegro vivace.

Piano.

mf

Ped. ✻ Ped.

poco rit. *a tempo*

dim. *p dolce*

mf

Ped. Ped. Ped.

Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig

R. 2995 E.

cresc.

a tempo

ritard.

p

cresc.

f

dim.

p

poco

rit.

a tempo

p espress.

dim.

mf

e legato

poco a poco cresc.

mp leggiero

p cantabile

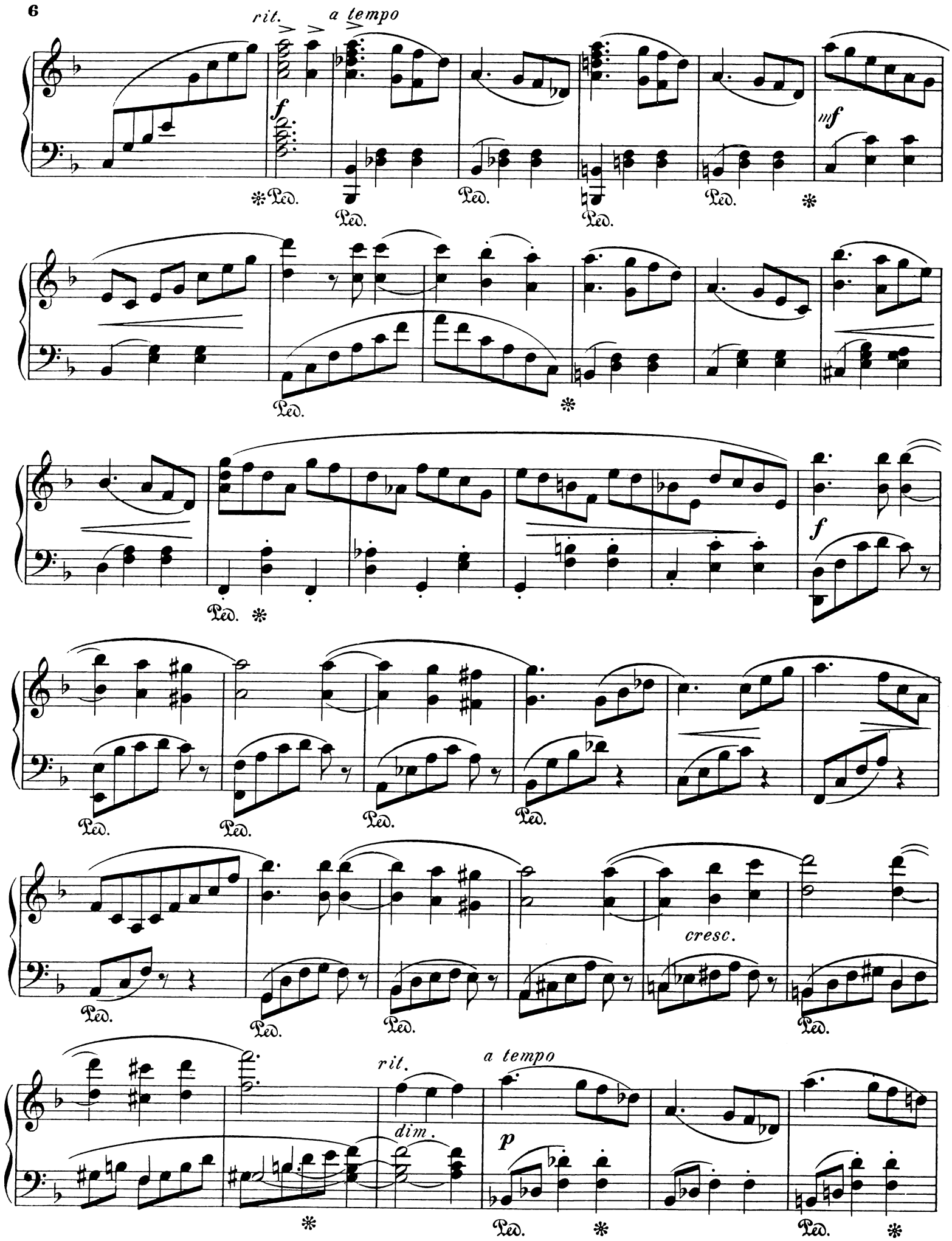
mf

p

Ped. ✻

pp

cresc.


rit.
a tempo
f
mf
Ped.
cresc.
dim.
p

cresc.

Ped. ✻

f dim.

Ped. ✻ Ped. Ped. Ped. ✻

p

Ped.

dim.

✻ Ped.

pp espress.

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ppp

Ped.

f

dim.

Ped. Ped. Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

DREI

Clavierstücke

componirt von

IGNAZ BRÜLL.

OP. 53.

No. 2. MELODIE.

No. 1. VALSE-CAPRICE.

No. 3. GAVOTTE.

Preis jeder Nummer Mk. 1, 50.

Eigenthum der Verleger für alle Länder
Den internationalen Verträgen gemäss deponirt.

Berlin, Verlag von Ries & Erler
Königl. Sächs. Hof- Musikalienhändler.
R. E.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Melodie.

Allegretto poco agitato.

cantabile

Ignaz Brüll, Op. **53** Nº II.

Piano.

p

espress.

pp

Ped.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

R. 2996 E.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sempre *p*

Ped. Ped. Ped.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

p *poco rit.*

*

Poco meno mosso.

Ped. Ped. Ped. Ped. *

Ped.

dim. *poco rit.*

Ped. Ped. Ped. *

Tempo I.
cantabile

p

Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sempre mf

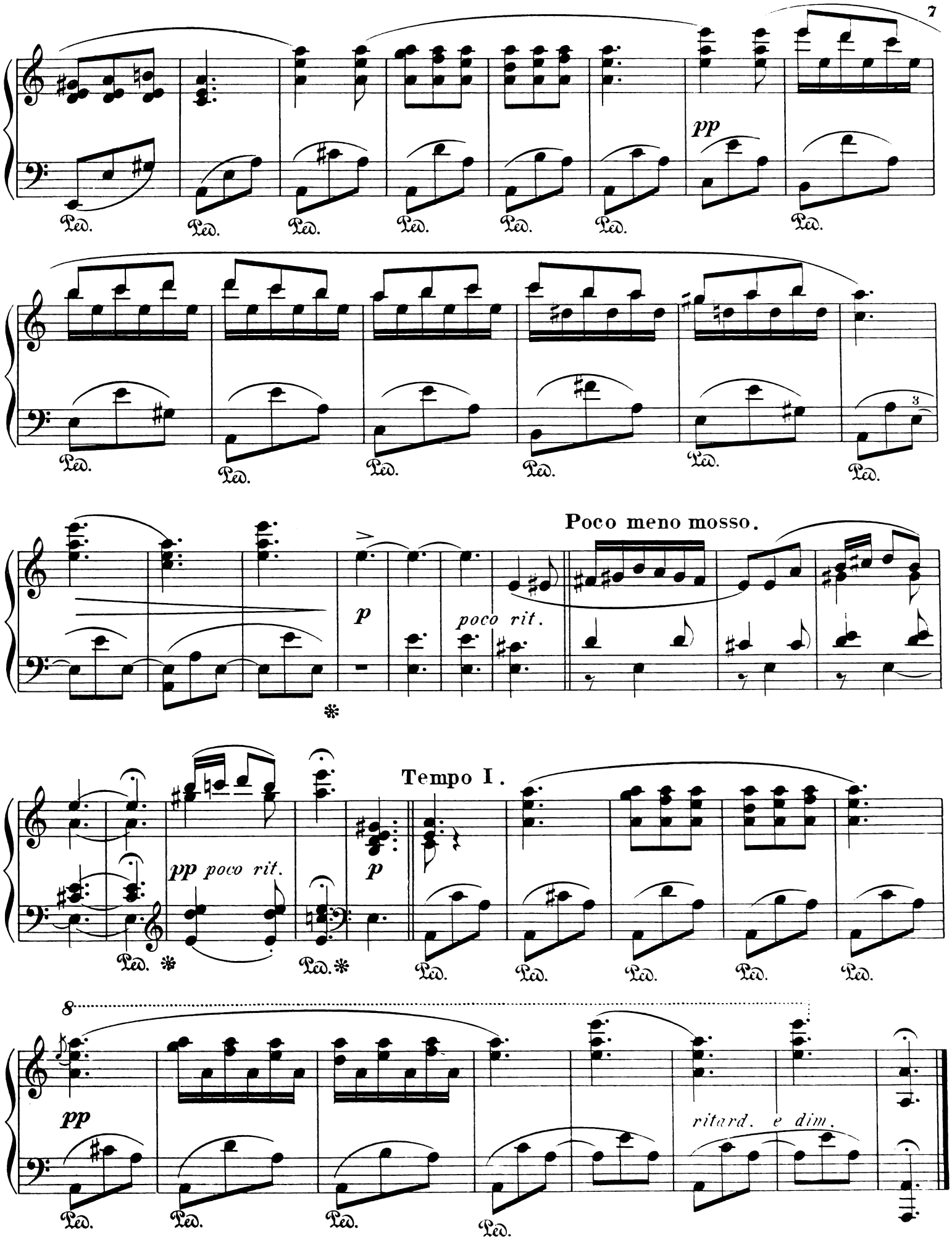
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.


pp
Ped.
Poco meno mosso.
p
poco rit.
Tempo I.
pp poco rit.
p
8
pp
ritard. e dim.

DREI

Clavierstücke

componirt von

IGNAZ BRÜLL.

OP. 53.

No. 2. MELODIE.

No. 1. VALSE-CAPRICE.

No. 3. GAVOTTE.

Preis jeder Nummer Mk. 1, 50.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
Den internationalen Verträgen gemäss deponirt.

Berlin, Verlag von Ries & Erler
Königl. Sächs. Hof- Musikalienhändler.
R. E.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Gavotte.

Ignaz Brüll, Op. 53 No. III.

Allegro.

Piano.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

cresc.

f

piu f

ff

Cantabile.

mf

p

Ped.

*

p

Ped.

*

mf

Ped. ✻ Ped. ✻

p

mf

Ped. Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

p

Ped. ✻ Ped. ✻

pp *poco rit.*

a tempo

p semplice

poco ten.

p

1. 2.

pp cresc. poco a poco

f

piu f

mf

cresc.

f

piu ***f***

ff

sf

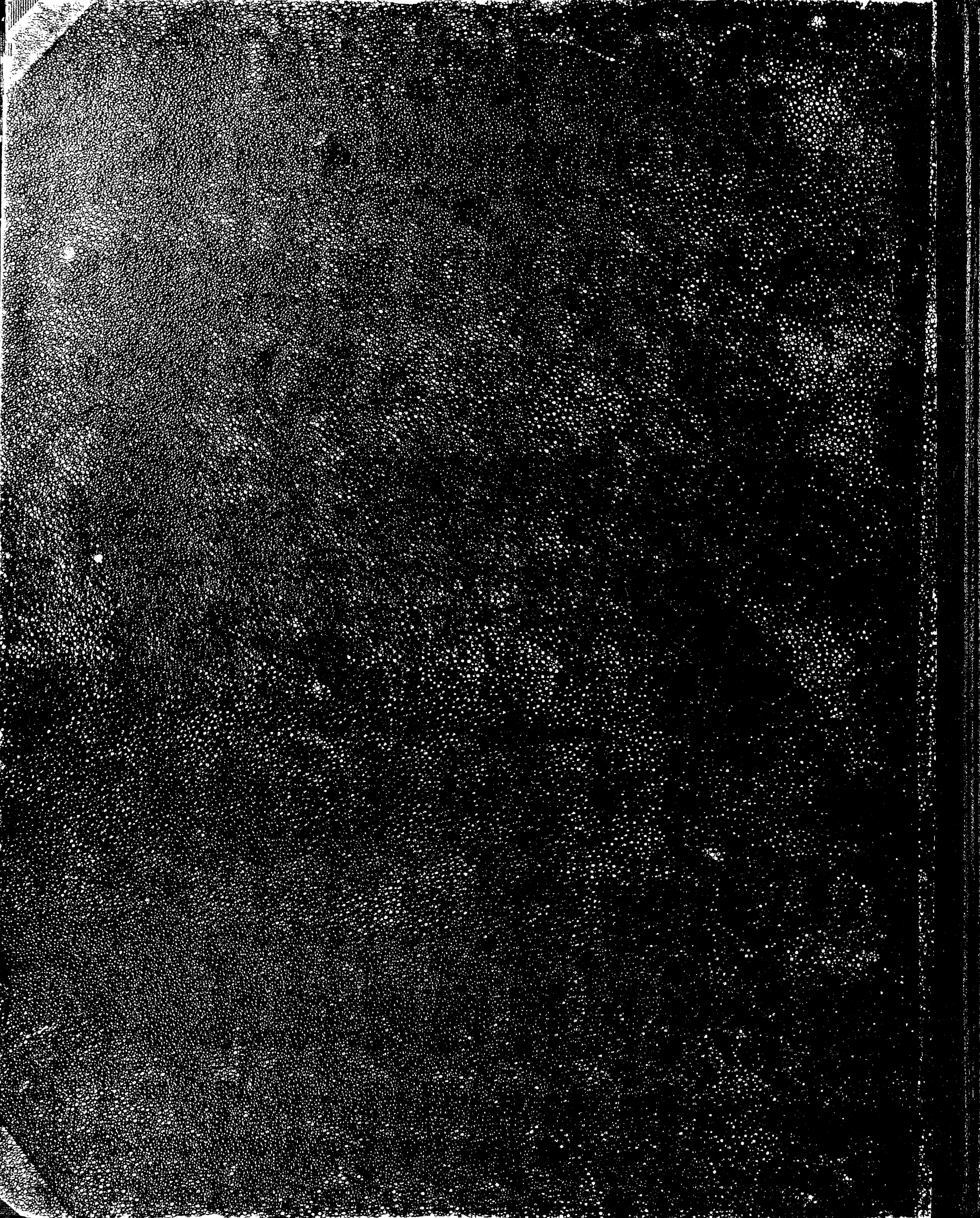
Ped.

p

poco string.

erleichtert

ff

Ped.

Ped.